

«Presència davant la càmera»

Dates i horari	Del 5 al 21 de juliol de 2021. Dilluns i dimecres, de les 18.30 a les 20.30 hores
Hores	12 hores
Nombre d'alumnes	14
Hores FPP	12 hores
Preu	• Professorat de la UIB: gratuït. Altres membres de la comunitat universitària, estudiants, desocupats i jubilats: 33 euros. Altres col·lectius: 54 euros.

Destinatari

Docents universitaris i no universitaris i públic en general que vulguin aprendre a expressar-se i tenir presència davant una càmera.

Professorat

Catalina Florit

Actriu i dramaturga formada a l'Institut del Teatre de Barcelona. Va completar la formació a Berlín, amb la companyia de teatre de carrer Theatre Fragile. Compagina la carrera d'actriu teatral i televisiva amb la docència teatral a l'Espai El Tub i com a directora de l'Escola Municipal de Teatre de Palma.

Introducció

La situació sanitària actual ha propiciat que la majoria de nosaltres hàgim de passar més hores que mai davant una pantalla, i que ens sentim mancats de recursos per expressar-nos-hi amb correcció: desconeixem el nostre cos, la veu i la capacitat de transmissió, i l'efecte mirall que tenen aquestes pantalles ens ha permès de ser-ne més conscients.

Però això no té el perquè de ser un inconvenient, ja que la primera passa per millorar és reconèixer. En haver-ho fet, aquest curs pretén dotar-nos d'eines per afrontar aquest nou mitjà i, sobretot, descobrir i aprofitar els recursos que de què ja disposem per fer-ho.

Objectius

- Superar les barreres i frustracions que sovint apareixen en expressar-nos a través d'un mitjà nou; reconèixer els dubtes com a punt de partida. Entendre què implica expressar-nos davant una càmera
- Prendre consciència de la postura corporal: quines opcions tenim i què transmetem a través de cada una
- Analitzar amb detall cada un dels recursos expressius del propi cos a través de sessions específiques: ulls, boca i mans
- Aprendre a utilitzar la veu: exercicis d'escalfament, treball de dicció i de capacitat de modulació per al mitjà audiovisual
- Ampliar la capacitat de transmissió i generació d'interès per a cada un dels participants
- Dotar d'eines teòriques i pràctiques provinents de la tècnica interpretativa davant càmera per ampliar els recursos de cada participant



- Estimular les capacitats d'expressió de cada participant i el llenguatge propi, a través del risc i de la llibertat de dir, i la cerca de materials que se'ns adhereixin, que ens moguin i impulsin, de manera individual i única, i generin el propi narrador i la facilitat de narrar com a conseqüència

Programa

- Conèixer els nostres punts forts: què transmetem i com els podem aprofitar
- La postura és poder
- El discurs: generar l'interès a través del ritme, la pausa i el plantejament
- La veu: escalfament, vocalització i to
- Recursos expressius del cos

Avaluació

- Compromís en la puntualitat i l'assistència, com a mínim al 80 per cent del total d'hores del curs
- La capacitat d'escoltar, de dedicació i, sobretot, de respecte envers el grup
- La voluntat en la feina, pel que fa al compromís, la permeabilitat i la capacitat de deixar-se endur per les propostes
- La capacitat creativa i de proposta pròpia
- La capacitat analítica envers la feina pròpia i la dels companys

Metodologia

Les sessions tindran una fonamentació teòrica a partir d'un tema específic de treball (postura, veu, ulls, boca, mans...). Des d'aquest, basarem la mostra de referents i exercicis concrets com a eines, que treballarem de manera pràctica durant la sessió. Abans d'acabar cada sessió repartirem material que cadascú haurà de preparar per a la sessió següent. En la pròxima sessió, l'exposarem, analitzarem i debatrem com a part fonamental de la bona assimilació de la feina: la capacitat analítica.

Els inscrits rebran material de lectura i de treball personal per correu electrònic.

Llengua vehicular

Català

Matrícula

cursosestiu.uib.cat
sac@uib.cat
971 17 24 10/23 25